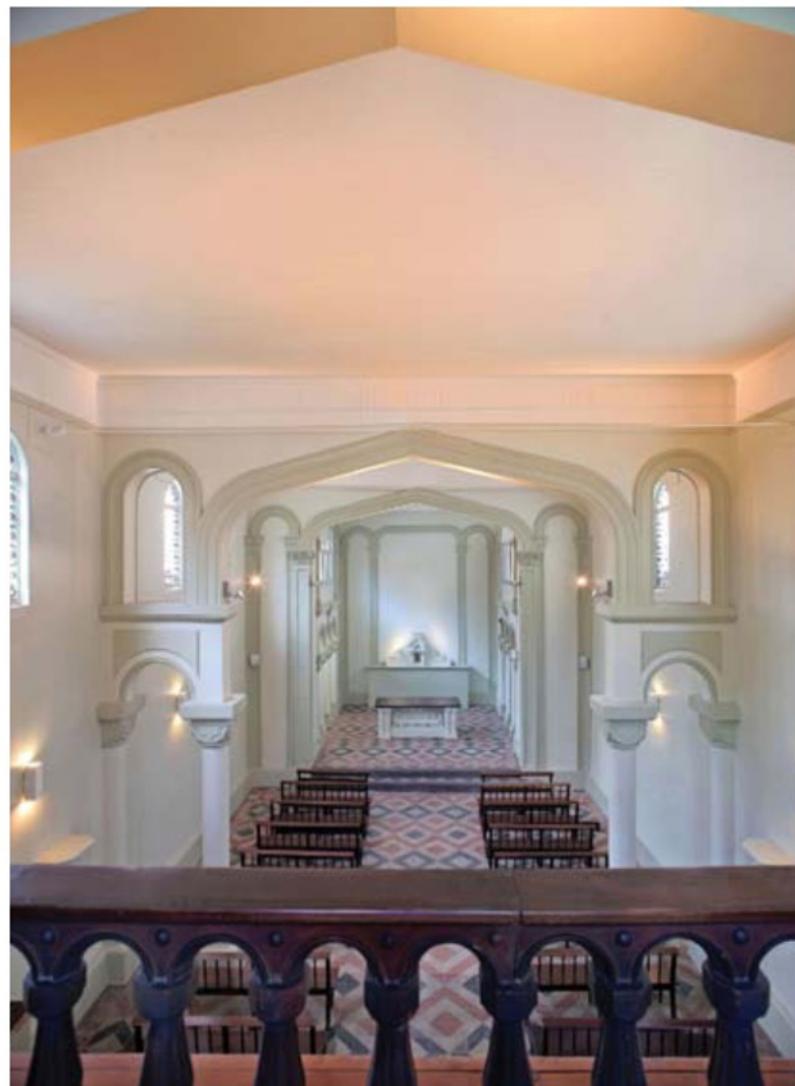


OASIS ESPIRITUAL

AUNQUE PEQUEÑA Y DISCRETA, LA CAPILLA DE LAS ÁNIMAS LLEGÓ A SER UNA DE LAS IGLESIAS MÁS CONCURRIDAS DE SANTIAGO. PERO DEBIÓ CERRAR SUS PUERTAS DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 2010, YA QUE SUFRÍÓ ALGUNOS DAÑOS. AHORA, TRAS UNA PROFUNDA RESTAURACIÓN, ESTE ESPACIO DE ORACIÓN UBICADO EN PLENA CALLE TEATINOS VOLVERÁ A RECIBIR FIELES.

Texto, Jímenea Silva Cubillos. Fotografías, José Luis Rissetti.



CON FONDOS
del Arzobispado de Santiago y del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes se financió la restauración de esta iglesia, Inmueble de Conservación Histórica.

Aun cuando la ecléctica Capilla de las Ánimas ha estado cerrada desde el terremoto de 2010, la devoción popular en torno al culto a las ánimas se ha mantenido plenamente vigente. Día a día los fieles se acercan a esta iglesia emplazada en Teatinos 765 a rezar y entregar sus ofren-

das, pidiendo por las almas del purgatorio, en un altar ubicado a un costado de su acceso. “Ni siquiera en estos casi seis años ha cesado la fe de la gente”, destaca su párroco, el padre Pedro Narbona, quien también lo es de El Sagrario.

No hay datos exactos de su fecha de edificación, ni de cuándo se arraigó con más

fuerza esta práctica entre los devotos católicos. Si se sabe que esta construcción –contigua al monasterio de las Hermanitas del Cordero– fue aprobada por el arzobispo de Santiago, Mariano Casanova, en 1905, y que fue erigida como viceparroquia de la iglesia El Sagrario en 1906, cuya comunidad había crecido mucho. Por el tipo de materiales, *sigue...*



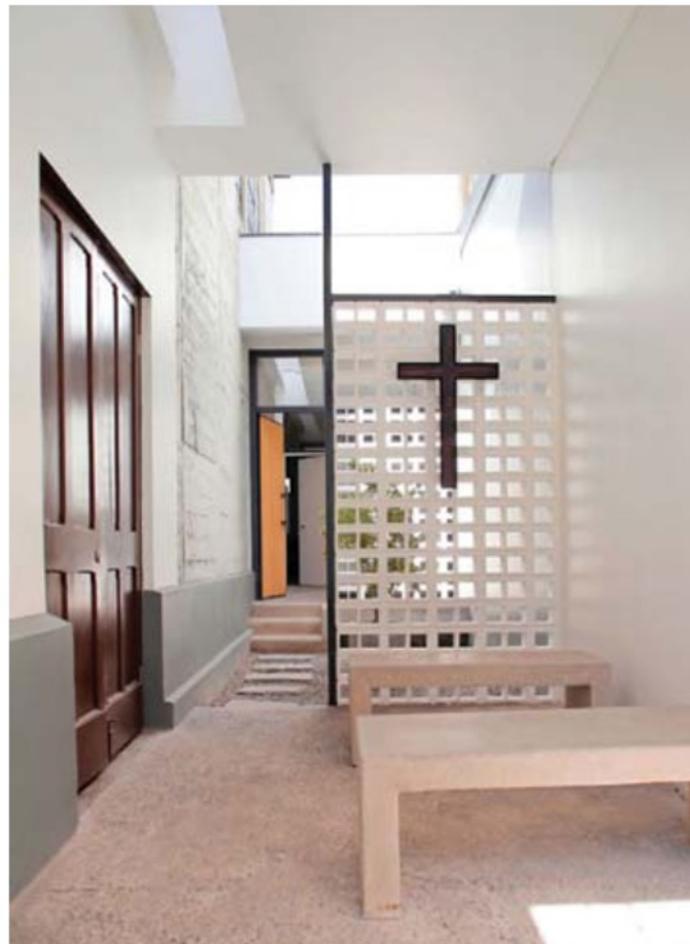
EL NUEVO

oratorio recibe luz natural de una lucarna, un patio e incluso por su reja de acceso.

se cree que la fachada podría ser de los años 40.

—Las excavaciones y fundiciones que pudimos encontrar nos hacen pensar que pudo haber existido otra versión de este templo, ubicado un poco desplazado hacia el oriente —acota el constructor civil Francisco Prado, quien junto con los arquitectos Dino Bozzi y Verónica Illanes, todos de la firma Tándem, desarrollaron su proyecto de restauración y puesta en valor.

Según explica Prado, el terremoto de 2010 no causó mayor daño estructural a esta capilla, pero sí fue declarada inhabitable por la Municipalidad de Santiago. Tenía grietas, fisuras y pérdida de estuco en el muro testero, se había caído el tímpano de la fachada hacia el lado poniente y presentaba desaplyomes y abombamientos en



ESTE RETABLO

hecho con distintas maderas, con una esencia del purgatorio, solo requería limpieza. Ya se pusieron algunas placas de agradecimiento.

los vitrales. A la par de revertir estos problemas —procurando devolver su habitabilidad, sin alterar el diseño original—, también se reforzó su limpieza interior, porque al desprenderse parte del ensordinado del cielo quedó un tiempo con una capa pareja de tierra de medio centímetro.

Estas obras, llevadas a cabo por encargo del Arzobispado de Santiago y de la Fundación Patrimonio Cultural y Artístico de la Iglesia Católica, también consideraron la reparación de toda la techumbre —antes del terremoto se llovía— y la transformación de un área lateral techada que se utilizaba como bodega, en un oratorio y un patio de luz que ilumina tanto la nave como la sacristía. “Fue pensado como un volumen nuevo, muy moderno y neutro, en concordancia con las

sigue...



LA TRADICIONAL MISA POR LAS ÁNIMAS, QUE SE OFICIA LOS LUNES
A LAS 10:00 HORAS, SE HA REALIZADO EN LA PARROQUIA DE EL SAGRARIO.

características del edificio. Es como un remanso que funciona de manera independiente a la capilla", dice Francisco Prado.

Pronta a reabrir sus puertas -falta la recepción final de obra para definir cuándo se bendecirá-, la Capilla de las Ánimas hoy luce totalmente restaurada. Incluso, se repararon sus capiteles de yesería, cambió la cubierta del altar y se repusieron todos los vitrales, considerando seis ventanas homogéneas para iluminar en forma simétrica y de manera natural el altar. De a poco, dicen, irán reintegrando sus símbolos: pinturas del Vía Crucis y figuras de San Judas Tadeo y la Virgen del Carmen, entre otros, aunque solamente fueron limpiados. "Nos encantaría poder restaurarlos todos, pero los recursos siempre son escasos. En este momento estamos en la búsqueda de fondos para la imagen de madera policromada del Cristo resucitado, que es uno de los patrimonios que tiene esta discreta iglesia", dice la secretaria ejecutiva de la fundación, Catalina Chaignau. VD



LOS VITRALES
originales tienen los nombres de las familias donantes. En la fachada hay un rosetón.

EL ALTAR
también se restauró, contemplando una nueva cubierta de raulí y su yesería. Las baldosas del piso son las originales.