



# LARGA VIDA AL BANCO

EL BANCO CENTRAL LUCE UNA NUEVA CARA. TRAS 16 MESES DE TRABAJO ESTÁ LISTA LA RESTAURACIÓN QUE CONSISTIÓ EN LIMPIAR, CONSOLIDAR Y REEMPLAZAR LOS ESTUCOS DAÑADOS DEL EDIFICIO, Y EN LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE ILUMINACIÓN QUE DESTACA SU NOTABLE ARQUITECTURA.

Todavía se puede ver uno que otro andamio. Una mujer con marmeloco blanco, encaramada en uno de ellos da los últimos toques al cartel de la calle pintado en el muro, y que avisa que se trata de la calle Morandé.

Ella es una de las tantas personas que participaron en la restauración

de la fachada del Banco Central, justo cuando la institución está cumpliendo 90 años. El edificio, de carácter neoclásico y con elementos racionalistas, no había tenido una puesta al día de esta magnitud desde su ampliación por parte del arquitecto Josué Smith Solar y su hijo José Tomás Smith Miller, el año 1937, cuando el volumen creció por calle Agustinas y se le

hicieron alteraciones a la fachada de Morandé para igualarla con las mismas columnas y capiteles que había trazado Alberto Cruz Montt en su diseño original.

Si bien a simple vista no evidenciaba daños, en el banco sabían que se debía hacer un gran trabajo de limpieza, reforzamiento y reparación del estuco para neutralizar eventuales riesgos

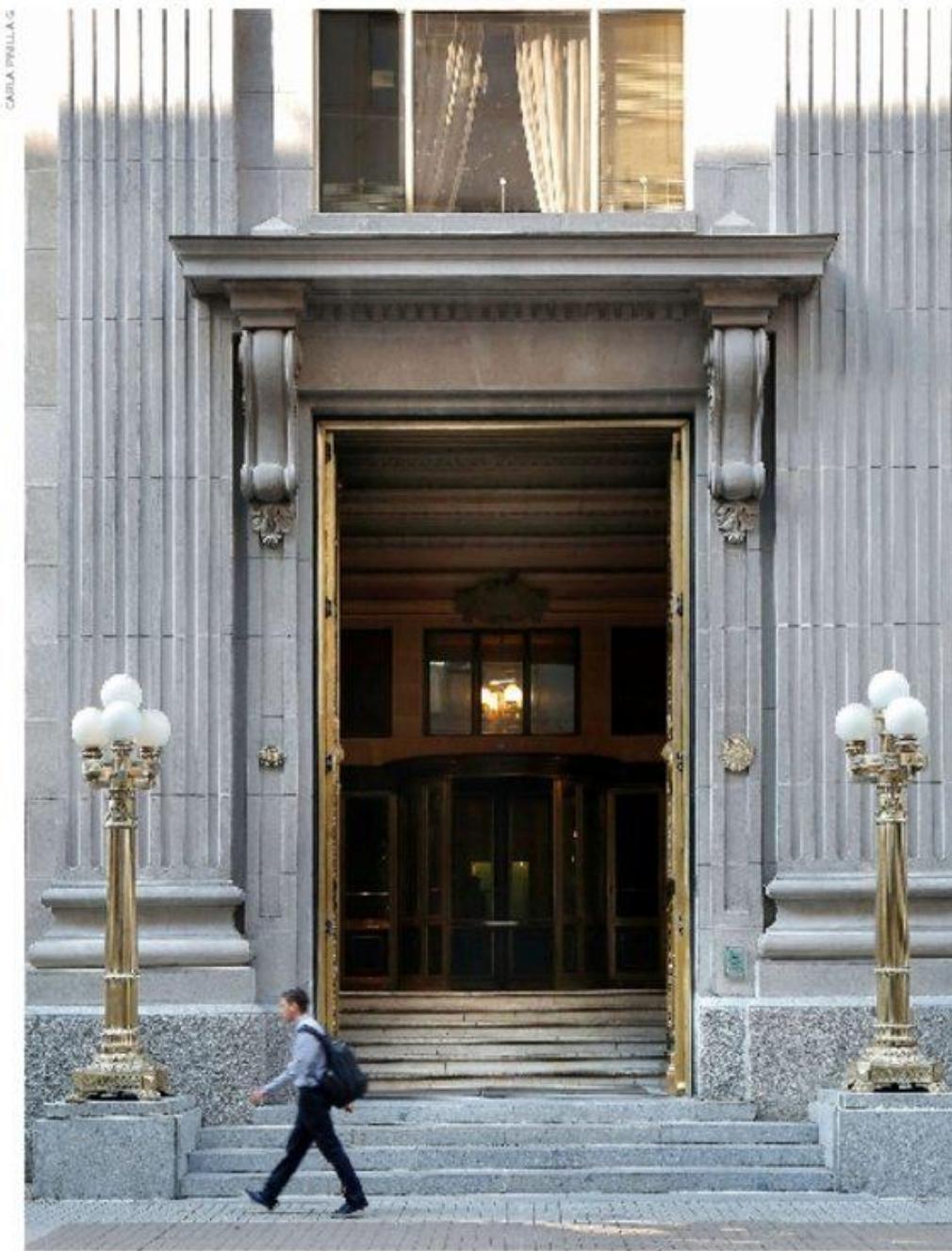


**LA ILUMINACIÓN**  
fue desarrollada por  
Jirímena Raffo, de  
Richter Raffo Arquitectos. Básicamente  
se destacan las  
columnas, las bar-  
lastradas y el nombre  
del banco.

**LA PUERTA**  
de bronce pesa  
6 toneladas y  
aún conserva dos  
perforaciones por  
impacto de bala,  
presuntamente de  
junio de 1973.

## PATRIMONIO

EL EDIFICIO ORIGINAL DEL BANCO CENTRAL  
ABRIÓ SUS PUERTAS EN 1928 Y FUE PRODUCTO DE  
UN CONCURSO DE ARQUITECTURA QUE GANÓ  
ALBERTO CRUZ MONTT.





CARLA PHILLIPE



22 VD

**DURANTE**

los trabajos apa-  
reció el calado de  
diamante junto al  
nombre del banco.

**EL EDIFICIO**

fue concebido como  
un inmueble de tres  
pisos y un subterrá-  
neo en 6.494 m<sup>2</sup>.

de desprendimiento de material  
en las veredas. Y, ademáis, era la  
oportunidad para incorporarle  
iluminación exterior que resaltara  
su impronta en el barrio.

La oficina Tandem -especialista  
en arquitectura, patrimonio y  
restauraciones, e integrada por el  
arquitecto Dino Bozzi y el construc-  
tor civil Francisco Prado- dirigieron  
las labores, que fueron ejecutadas  
por la Constructora Moguerza.  
"En Chile existe la costumbre de  
intervenir las cosas cuando están  
mal; en este caso se hizo un trabajo  
muy a tiempo", explica Bozzi. Esto  
porque, luego de comprobar que  
había fisuras, se hizo una conso-  
lidación estructural en la que se  
usaron anclajes, pernos y hasta  
inyecciones de resina epóxica.  
No obstante, los estucos planos  
que estaban soplados debieron  
reemplazarse, llegando a totalizar  
un 70% de la fachada.

Según explica Constanza Correa,  
restauradora asesora de Moguerza,  
el principal desafío técnico fue la  
necesidad de replicar los estucos  
originales, formular el mortero -de  
cemento y cal- tal como se hacia  
sigue..



#### LOS FAROLES

también fueron limpiados y restaurados, y se les reemplazaron las tulipas.

en la época. Para ello se tomaron varias muestras y se enviaron a laboratorios especializados. "Ellos te entregan las primeras pletas de cómo formular la mezcla: cuánto de aglomerante y cuánto de arena, y con eso vas ensayando hasta dar con el color. Además, no es fácil encontrar mano de obra que sepa ejecutar este tipo de tareas", agrega.

Bozzi cuenta, también, que para lograr el acabado de la época en el estuco -se intentaba imitar piedra- se utilizó un ablandador metálico que se emplea para moler carne. Aun así, dice que es importante que se noten las intervenciones. "Teníamos que encontrar una textura que en el total de la fachada mostrara algo unitario, pero que los expertos puedan reconocer que se trata de un trabajo posterior. Esto es como un palimpsesto, un documento que se ha escrito varias veces



#### LOS TRABAJOS

de restauración se extendieron por 16 meses, tiempo durante el cual el Banco Central siguió funcionando.

encima y conserva las huellas del anterior. La historia siempre tiene que aparecer", dice.

Por otra parte, los trabajos implicaron la limpieza de los brocates, tanto de la puerta original, forjada por la Maestranza y Cerrajería Carlos Mina e hijos, como de los faroles del acceso y de la ornamentación en el zócalo.

-La restauración de la fachada del banco permitió rescatar una valiosa pieza del patrimonio arquitectónico de Chile. Todo lo realizamos de acuerdo a un criterio de conservación aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales. Queremos entregarle a la ciudad un edificio con la misma esencia fijada por sus arquitectos en el siglo pasado -dice el gerente general del Banco Central, Alejandro Zurbuchen. VD

Texto, Soledad Salgado S.  
Fotografías, gentileza Banco Central.