



21. PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA

PABLO JAQUE-VALDÉS

El tren se detuvo y lo primero que Pablo Jaque-Valdés vio fue la estación de Mostazal derruida. Buscó a la persona encargada de su restauración y se encontró con que no existía. Inmediatamente pidió estar a cargo de ese proyecto. Había llegado para formar parte del equipo de reconstrucción en la Región de O'Higgins tras el terremoto de 2010.

El patrimonio lo atraía desde antes. Dentro del diplomado en Gestión Cultural que había hecho el año anterior en la PUC, desarrolló junto a dos compañeras un libro infantil para acercar el patrimonio a los niños. "Conocen/Cuidan" obtuvo un Fondart en 2012 y 2013. Luego "Conoce tu ciudad", con ocho monumentos nuevos, ganó en 2015. Ahora están postulando otras tres regiones. Continuó con un diplomado de Patrimonio Cultural. Actualmente cursa el de Museografía, siempre en la PUC, y espera perfeccionarse en gestión del patrimonio y museología en España.

"El proyecto de la estación de Mostazal comenzó a concretarse en 2012. Conformamos una mesa técnica entre el Consejo de Monumentos Nacionales, Ferrocarriles del Estado, el MOP de O'Higgins y la Municipalidad. Hicimos una licitación para el análisis de

los daños y los criterios para su reconstrucción", explica Pablo. La estación de Mostazal fue construida en 1861 y declarada Monumento Nacional en 1981. Ahí se firmó el acta que reconoció a Mostazal como pueblo, se eligió el primer alcalde. Es gemela de la que existió donde hoy está la Estación Central de Santiago y de la que aún funciona en San Bernardo. "La estructura es de ladrillo montado uno sobre otro, sin enfriadura. Se cayó la mitad de la cubierta destruyendo el muro sur y el resto está muy agrietado. Se tratará de rescatar la mayor cantidad de ladrillo posible. El resto será material nuevo y ahora tendrá la estructura y espesores apropiados. Se

recuperarán si o sí todas las maderas de las puertas, las ventanas, los pilares, las cornisas, las decoraciones. Todos esos elementos se reunirán en una fachada, mientras las otras se van replicar con una interpretación actual, con los mismos tiempos y ritmos".

El desarrollo del proyecto de arquitectura e ingeniería se lo adjudicó Tándem, pero la gestión de todo el proceso, la obtención de los fondos y el uso que recibirá la nueva obra estuvieron en manos de Pablo. El proyecto tendrá un costo de 397 millones de pesos; cubiertos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Corporación Cultural de Mostazal.